



VIAJE del Rotary Club Mallorca.

Con la cuota ya abonada están incluidos: bus, alojamiento, visitas y restaurantes, excepto gastos de tapeo en tiempo libre.

9 mayo jueves.

Salida Palma Santiago 13:10 RYR723

15:05 Llegada Santiago

18:00 Llegada Ourense,- visita catedral y alrededores con RC OURENSE

20h: Salida hacia el Parador de Santo Estevo de Rivas de Sil.- Cena, Alojamiento y desayuno

10 mayo viernes

10:00 Visita del monasterio parador

11:00 h (Aproximadamente) Salida hacia embarcadero.

12:00 Paseo en catamarán por los cañones del río sil (viajes hemisferios)

13:30 Miradores de Madrid , Mirada mágica. Monasterio de Santa Cristina

15:00 Tapeo libre en Castro Caldelas. No incluido en la Cuota.

16:00: Visita al Castillo de Castro Caldelas

17:30 Salida hacia la Visita a bodega.

19:00 Llegada a bodega Regina Viarum (reginaviarum.es)

20:00 Parador de Monforte de Lemos.- alojamiento y desayuno

21:30 cena en DON MANUEL

11 mayo sábado

10:00 Visita individual voluntaria al conjunto Monumental de San Vicente do Pino, formado por la Torre de Homenaje, el Monasterio de San Vicente do Pino y el Palacio de los Condes de Lemos (actual Parador).

12:45 Visita al monasterio de la antigua (los Escolapios, el Escorial de Galicia)

14:30 Tapeo ligero en Restaurante Campo Redondo.

17:00 Monasterio de las Madres Bernardas.

18:00 Traslado al Hotel NH Collection Santiago de Compostela

21 h Cena fin de viaje en Restaurante CARRETAS:

Entrantes: Chipirones, empanada gallega, Almejas marinera

Pescado o carne a elegir

Tarta de Santiago

Vino Ribeiro, Mencía y Rioja

Café y licores.

12 mayo Domingo

10 h: salida del hotel para la Visita al Pórtico de la Catedral, Museo a las 10,30 horas.

Debido a obras de restauración en el interior de la Catedral, las misas se trasladan a la Iglesia de San Francisco: Misa diaria del Peregrino, a las 12:00h.

Tiempo libre hasta presentarse a las 16,25 en el hotel para el Traslado al aeropuerto.(16,30)

18:35 Salida con RYANAIR (FR724) desde Santiago De Compostela y Llegada a Palma 20:30

VIAJEROS

Jaime Jaume Ponseti , Maria Dolores Vicente Nadal
Emilio Martínez-Almoyna Rullán, Rosa Rifá Ferrer
Miguel Masot Miquel, Avelina Tejedor Berga
Bernardo Feliu Amengual, Olivia Vega Mañes
Jaime Cifre Sastre, Maria Magdalena Bordoy Seguí
Juan Manuel Bonnin Cifre, Concepción Fuster Aguiló
Jerónimo Sáiz Gomila , María de los Ángeles Montaner Cerdá
Mateo Sanguino Vidal, Margarita Mora Moragues
Mari Carmen del Valle Millán
Trinidad Delgado Garcia
Catalina Grua Llaneras

NOTAS CULTURALES

Jueves 9 de mayo Ourense

Prehistoria y antigüedad

El valle del Miño en la zona de Orense ya estaba habitado en la época castreña como prueban los asentamientos del Castro de Oira, San Tomé y Valdegola así como el asentamiento originario en las proximidades de As Burgas, las fuentes de agua termal en torno a las cuales se conformó la ciudad romana.

El origen de la ciudad es romano, aunque existen dudas sobre la etimología del topónimo Orense. La primera teoría señala que fue bautizada por los romanos posiblemente como «La ciudad del oro» (*Auriense*) por su enorme abundancia de este metal, lo que la convirtió en una importante ciudad de la provincia romana de [Hispania](#) hasta que se agotaron sus reservas del apreciado metal dorado, que se podía encontrar en el curso del propio río Miño. Otra teoría postula que el nombre de la ciudad proviniera del latín *aquae urente* («aguas abrasadoras»), o del germánico *warmsee* («lago caliente»), por sus conocidas fuentes de aguas termales, conocidas como [Burgas](#) (nombre derivado del [bajo latín](#) *burca*, que significa pila).

Un estudio^[¿cuál?] avalado por el comité universitario de la asociación SGC confirmó tras analizar diferentes documentos en bibliotecas romanas que el origen etimológico de Ourense estaba directamente relacionado con el *aquae urente* romano.

No obstante esta discusión lo cierto es que durante la época romana se construyó un puente sobre el Miño, protegido por una pequeña guarnición, que formaba parte de un ramal de la Vía XVIII que unía [Bracara Augusta](#) y [Asturica Augusta](#) y que el núcleo de población se hallaba en el entorno de la actual plaza Mayor.

Edad Media

Después de la dominación romana, Orense siguió siendo una ciudad importante debido al puente sobre el río Miño, cuyos pilares todavía son romanos y que ha sido reconstruido múltiples veces a lo largo de la historia. Esta situación estratégica hicieron de la ciudad un importante núcleo comercial desde la [Edad Media](#).

Durante la época sueva se supone que la ciudad llegó ser corte real durante el reinado de [Karriarico](#) y [Teodomiro](#), que ordenó la edificación de la primera iglesia en honor de [san Martín de Tours](#), patrón de la ciudad, agradecido por la curación de uno de sus hijos. Una vez unido el reino suevo al visigodo se produce un vacío documental. En la [Hispania visigoda](#) fue [sede episcopal](#) de

la [Iglesia católica](#), sufragánea de la [archidiócesis de Braga](#) que comprendía la antigua provincia romana de [Gallaecia](#) en la [diócesis de Hispania](#). Se supone que sufrió las incursiones de árabes y normandos en el [siglo X](#) y [XI](#), tras el cual, se inicia una lenta recuperación.

En [1084](#), el obispo Ederonio restaura la entonces catedral, hoy iglesia de Santa María Madre sobre las ruinas de la antigua, consagrándose poco después la actual dedicada a San Martín de Tours.

Singular importancia tuvieron los obispos don Diego Velasco que consiguió de Doña Teresa de [Portugal](#) la jurisdicción de la ciudad para el obispo y a sus sucesores en [1122](#), que ostentarían hasta 1628. Es en esta época cuando aparece la primera mención al Concejo, la historia medieval orensana está marcada por los diferentes obispos entre los que destacan Pedro Seguín y obispo don Lorenzo que realizó importantes obras de consolidación del puente romano que amenazaba ruina.

Y a finales del [siglo XII](#) los obispos de Orense ordenaron edificar la fortaleza de [Castelo Ramiro](#), que está situada sobre un monte desde el que se domina la ciudad y desde donde podían controlar la entrada y salida de personas y mercancías en Orense, aunque dicha fortaleza fue derribada por orden de los [Reyes Católicos](#) en 1486.⁷

Acontecimientos importantes en la vida de la ciudad en el medievo fueron la ocupación del duque de Lancaster, que se proclamó en Orense rey de Castilla; la segunda revuelta irmandiña (1468) y ya en 1501 la entrevista que sostuvieron [Felipe el Hermoso](#) y [doña Juana](#) con el [cardenal Cisneros](#).

Edades moderna y contemporánea.

Durante los siglos [XVII](#) y [XVIII](#) la ciudad vive un apacible letargo solo roto por la Iglesia que realiza diversas obras unas a instancias de los obispos y otras por órdenes religiosas como los jesuitas que se instalan en la ciudad a mediados del [siglo XVII](#).

A principios del [siglo XIX](#), Orense es una pequeña ciudad poblada principalmente por hidalgos, artesanos y religiosos destacando la figura del Cardenal Quevedo que forma parte de las [Cortes de Cádiz](#). La designación como capital provincial impulsa la aparición de una nueva clase funcional hasta que la llegada del ferrocarril desde [Vigo](#) de un definitivo empujón a la ciudad que verá la consolidación de una nueva clase: la burguesa formada principalmente por emigrantes castellanos como los De las Cuevas, Pérez, Romero, Villanueva que dominarán el panorama político y económico de la ciudad hasta bien entrado el [siglo XX](#).

El desarrollo de la ciudad marcado por la llegada del ferrocarril y la construcción de la carretera [Villacastín-Vigo](#) dará como resultado una ciudad de carácter eminentemente comercial y administrativo.

Durante la II República la ciudad no estuvo al margen de las polémicas nacionales, aunque de tendencias conservadoras ello no impidió que el primer alcalde socialista, [Manuel Suárez Castro](#), ocupara el cargo hasta el golpe militar del [18 de julio](#).

Tras la Guerra Civil la fuerte emigración procedente de la provincia generó un importante crecimiento demográfico y un crecimiento del sector de la construcción, hitos importantes de esta época son la unión con el municipio de Puente Canedo situado en la margen norte del Miño, la finalización del ferrocarril [Madrid-Zamora-Orense-Vigo](#) y el surgimiento de nuevos barrios.

Actualmente Orense es un importante nudo de comunicaciones donde se confluyen con la autovía de las [Rías Bajas](#) y la Autopista de Santiago, cuatro carreteras nacionales, así como cuatro vías de ferrocarril.

Mantiene gran importancia como centro administrativo y económico de la provincia y un fuerte sector comercial, es la tercera ciudad de Galicia por población.

Desde la administración local se impulsa la faceta turística de la ciudad, haciendo especial hincapié en el aspecto termal. Para ello, se han llevado a cabo mejoras en las riberas del [río Miño](#) y en las zonas termales. A esto se une un cierto avance en la ejecución de las infraestructuras previstas, con la reciente llegada de la [AG-53](#) (autovía de Santiago) y de la línea de alta velocidad que la une con [Santiago de Compostela](#), así como la expectativa de cumplimiento de la [A-76](#) (Ponferrada), la [A-56](#) (Lugo) y las líneas de alta velocidad a [Madrid](#) y [Vigo](#) en el medio plazo.

Catedral de San Martín de Orense

La **Catedral de Orense** (en [gallego](#): *Catedral de Ourense*), dedicada a [San Martín](#), es el principal monumento religioso de la ciudad de [Orense](#). Fue edificada entre mitad del siglo XII y avanzado el XIII. Este templo tiene honores de [basílica menor](#) desde el año 1867, según *Breve Pontificio* del [papa Pío IX](#), firmado el 30 de junio de ese año¹

Actualmente, la catedral está considerada como [BIC](#) (Bien de Interés Cultural) (fue declarada [Monumento histórico-artístico](#) perteneciente al Tesoro Artístico Nacional mediante decreto de 3 de junio de 1931²).

Data de la segunda mitad del siglo XII y primera del XIII, habiendo sido consagrado su Altar Mayor en 1188. Se le considera uno de los grandes templos románicos de España y una de las construcciones culminantes de la [Edad Media](#) en [Galicia](#). Los añadidos posteriores, que no desfiguran su fundamental unidad, constituyen una variada muestra de los diferentes estilos de épocas sucesivas ([románico](#), [gótico](#), [renacentista](#), [barroco](#), [neoclásico](#) y actual).

Su estructura es románica de transición (muy notable en este sentido), tiene planta de cruz latina de 84 metros de largo, tres naves separadas por pilares cruciformes, arcos doblados y apuntados, con bóvedas de crucería. Arquitectura influida por el mundo [cisterciense](#) en algunos aspectos de la estructura arquitectónica y la escuela mateana compostelana en lo relativo a lo escultórico (especialmente la decoración de las portadas).

La catedral toma el relevo de la anterior [basílica](#) de período [suevo](#); algunos autores sitúan esta primitiva [basílica](#) sobre el mismo solar de la actual catedral, mientras que según otros autores aquel templo [suevo](#) se situaría en el lugar que hoy ocupa la Iglesia de [Santa María Nai](#) (gestionada también por el cabildo catedralicio en la actualidad). La actual Catedral de Orense recoge también la advocación de la sede episcopal a San Martín de Tours iniciada en época [sueva](#).

Piscina termal de As Burgas

Esta instalación termal en el corazón del Centro Histórico de Orense es única en la Península: **una lámina de casi 200 m2 de agua termal al aire libre** que nos permite disfrutar de un baño incomparable contemplando el arte, la historia y los monumentos que nos rodean.

La piscina termal es la mejor forma de descubrir los manantiales de As Burgas, emblema de Ourense, cuya agua a más de 60° C ha sido utilizada durante siglos con fines terapéuticos, religiosos y también lúdicos. En ella se pueden **experimentar en primera persona las mismas sensaciones que disfrutaron los primeros pobladores romanos de Ourense**, que construyeron justo al lado de esta piscina su propia casa de baños, una balnea cuyos restos se pueden visitar después.

En esta instalación el agua se enfría hasta los 38-40° C, permitiendo el baño perfecto en cualquier época del año, en un espacio para la relajación y el bienestar. Las aguas son de mineralización media, alcalinas y litínicas, propiedades que **cuidan la piel y destensan los músculos**.

La piscina termal de As Burgas es de acceso gratuito y cuenta con vestuarios y taquillas para guardar pertenencias. Además de un baño, es posible disfrutar de su **sauna húmeda** o descansar al sol en su terraza, completando una experiencia que engancha: quien prueba, siempre repite.

No se admiten visitas media hora antes del cierre de las instalaciones

Viernes 10 de mayo

Parador de Santo Estevo

En el corazón de la Ribeira Sacra, entre los ríos Miño y Sil, se encuentra el monasterio de Santo Estevo, uno de los más importantes de Galicia y el mejor conservado. Atrás quedan sus tiempos como símbolo de una tierra de eremitas, ahora es un parador que hace compatible el turismo con la quietud y silencio de un valle recóndito.

EL EDIFICIO

Este singular monasterio tiene trazas románicas, góticas y renacentistas y tres claustros interiores que le dan una enorme originalidad. Su origen se remonta al siglo VI y se relaciona con San Martín Dumicense, el 'Apóstol de los suevos'. En el año 921, Ordoño II lo cedió al abad Franquila, que lo restauró comenzando así su etapa de esplendor monástico. La iglesia, consagrada en el siglo XII, es uno de los ejemplos más bellos del románico gallego. Su planta es basilical y está dividida en tres naves de cuatro tramos, coronada por tres ábsides en la cabecera. Ésta y el tramo siguiente corresponden al románico, mientras que los dos posteriores se asocian a un gótico avanzado. La cubierta original del templo, de madera, fue sustituida en el siglo XVI por las actuales bóvedas nervadas, al igual que sucedió con la románica fachada principal que, desde entonces, es una elaborada portada principal apoyada sobre columnas flanqueada por hornacinas y una balconada con los escudos del convento. Entre las joyas que decoran el templo destaca el altar de granito terminado en frontón en el que aparecen Cristo y los doce apóstoles. Los expertos datan esta talla románica entre los siglos XII o XIII, y en ella tenemos una de las representaciones más antiguas de Santiago como peregrino. En el siglo XVI, con la llegada de los benedictinos de Valladolid, Santo Estevo comenzó una ampliación que culminó con la construcción de los dos claustros renacentistas: el de viveiro (al norte) y el de los caballeros, con un jardín interior. Desde 1923 es Monumento Histórico Artístico.

LOS NUEVE ANILLOS DE LOS OBISPOS

La llegada de nueve obispos en los siglos X y XI huyendo de la invasión musulmana hizo de Santo Estevo lugar de peregrinación. Hasta aquí acudían los fieles en busca de un milagro y se lo pedían a los obispos yacentes ante el cofre de plata que contenía sus nueve anillos. En su honor fue construido en el siglo XIII el "Claustro dos Bispos", el más antiguo del cenobio.

LA IDOLATRÍA DE SALOMÓN POR LUCA GIORDANO

Dentro del parador destaca este cuadro del siglo XVII, parte de una serie que realizó el autor sobre la vida de Salomón. En él, el rey judío está frente a un altar rodeado de las mujeres de su harén, las que, según las Escrituras, le introdujeron en los mitos paganos ajenos a Israel. En realidad, simboliza el alejamiento de la ley de Yahvé y el abandono de su rectitud y sabiduría al final de su vida.

Los Cañones del Rio Sil

El Cañón del Sil es, sin duda, uno de los elementos más importantes de la Ribeira Sacra. Esta profunda garganta de roca, agua y sinuosas curvas no deja indiferente a quien la contempla. Sus verticales pendientes trabajadas desde antiguo, siguen siendo hoy en día el sustento de muchos habitantes de la zona, que sobre ellas producen una uva de excelente calidad. Este paraje es también refugio de múltiples especies animales y vegetales, que encuentran entre estas paredes y en sus aguas las condiciones que precisan para su existencia.

Entre las provincias de Lugo y Ourense, a poco más de doscientos metros de altura, se encuentra el tramo final del río Sil. A sus laterales, y a lo largo de más de treinta y cinco kilómetros se levantan dos paredes que en algunas zonas se elevan hasta casi quinientos metros en vertical sobre sus aguas. Estas laderas guían al río a través de amplias curvas y meandros, que forman algunos de los rincones más mágicos de toda Galicia.

Si bien después de estas líneas el lugar pueda parecer inhóspito e inexplorado, la realidad es muy distinta. Esta zona ha sido trabajada desde antes de la llegada de los romanos, si bien es cierto que fueron ellos los que comenzaron a desempeñar la ardua labor de trabajar las vides en las laderas del Cañón. Cientos de años después fueron monjes eremitas los que, buscando lugares tranquilos y apartados que invitasen al rezo, se asentaron en estas laderas. Esto llevó más adelante a la fundación de grandes monasterios y también al cultivo de la vid, produciendo vinos de excelentes cualidades. El vino ha sido siempre el principal motor económico de la zona, pero ¿por qué cultivar viñedos en una zona tan escarpada y de difícil acceso? La respuesta la tienen las especiales características de estas laderas, como su gran inclinación, su orientación o el microclima de la zona que forman un lugar idóneo para la producción de un gran vino.

Pero no solo las personas han dado cuenta de las maravillas de este Cañón, sino que también la fauna y la flora ha sabido aprovechar este entorno para su provecho. Robles y castaños encuentran en las zonas más frescas y agrestes de estos valles un lugar idóneo para medrar entre grandes rocas de granito, mientras que especies como los alcornoques o los madroños crecen en zonas más tranquilas y resguardadas. Esta mezcla entre especies atlánticas y mediterráneas en un mismo territorio es una muestra del característico microclima que se forma en este valle. Por otra parte también hay citas de animales como grandes rapaces, exquisitas en la elección de sus hábitats.

Además, esta orografía abrupta también se ha aprovechado para la producción de energía hidráulica, existiendo a lo largo del Cañón varios embalses que hacen que el agua del Sil descienda tranquila y sea transitable por embarcaciones. De hecho, una de las mejores maneras de conocer el Cañón del Sil es, sin duda, a bordo de alguno de los catamaranes que recorren sus aguas.

Mirador de los Balcones de Madrid en la Ribeira Sacra

La **Ribeira Sacra** tiene docenas de miradores, que permiten admirar el increíble paisaje fruto del paso del río Sil, el río Miño, el río Cabe y el río Mao entre otros.

En el río Sil es donde hay mayor concentración de miradores, debido a las vistas impresionantes al cañón del Sil. Hay muchos miradores muy conocidos (Mirador de Cabezoás, Mirador de Vilouxe, Mirador de O Boqueiriño, Mirador de Matacás...), pero el más conocido es indiscutiblemente el **Mirador de los Balcones de Madrid**

Este mirador se encuentra en el municipio de Parada de Sil, muy cerca del pueblo que da nombre al municipio. De hecho, para acceder al mirador, se va por la carretera de acceso al campo de fútbol de Parada de Sil, que se encuentra justo antes del mirador.

Su nombre puede parecer erróneo, ya que obviamente no se ve la ciudad de Madrid desde dicho mirador. A mediados del siglo XX muchos habitantes de Parada de Sil y otros pueblos de la zona **emigraban a Madrid** en busca de una vida mejor. De hecho, gran parte de estos emigrantes se iban a **trabajar de barquilleros**, oficio que consistía en vender barquillos (una especie de galletas) por ferias y verbenas de la capital de España. Este oficio fue tan importante para el pueblo de Parada de Sil, que en medio del pueblo hay una **estatua dedicada a los barquilleros**.

Para ir a Madrid, tenían que ir a **coger el tren en Monforte de Lemos**, en la orilla opuesta del río Sil. Es por ello que estos emigrantes tenían que bajar por el monte hasta el río, donde los cruzaba un **barquero** en barca, y volver a subir toda la ladera de la montaña hasta llegar a la meseta de la cima, y desde allí seguir su camino hacia la estación de tren de Monforte de Lemos. irador. ¿A qué se debe este nombre entonces? Pues tiene una historia **íntimamente ligada a los habitantes de Parada de Sil**.

Debido a que cruzar el río Sil tenía su riesgo, las mujeres e hijos de estos emigrantes iban hasta los balcones de Madrid, y **observaban desde allí** cómo su ser querido cruzaba el río Sil, para poder cerciorarse de que llegaba sano y salvo al otro lado, y así confirmar que continuaba su viaje hacia Madrid **en busca de un futuro mejor** para el y su familia. De ahí el nombre de “Balcones de Madrid”.

Castillo de Castro Caldelas

Otra joya más de nuestra Galicia, como casi todas las fortalezas es también moradora de un castro. Guiándose de el conocimiento de nuestros ancestros que elegían lugares privilegiados y estratégicos, para gozar de una vista excelente de sus dominios y Castro Caldelas no iba a ser menos. Cobra mayor importancia en la época romana, en la que el “oppidum” se convierte en un eje importante de la economía, ya que se situaba en un cruce de caminos por el que transcurrían dos vías romanas, el ramal norte de la vía XVIII que unía Astorga y Braga y la vía de Chaves a Lugo. Fue cobijo de legiones militares, ejércitos, oficiales mayores y ordenes de monjes guerreros que han dejado sus huellas en marcas y blasones aún existentes.

En la Edad Media, la fortaleza de Castro Caldelas perteneció a la casa de Trastámara, siendo su crecimiento de gran celeridad debido al comercio y a las actividades artesanales en los que los tejedores de lino hicieron de este lugar un importante emplazamiento para sus negocios, además de los judíos con oficios liberales. Como muestra de ello podemos encontrar en el centro de la villa lapidas funerarias testigo del asentamiento de una muy importante colonia.

Este lugar esconde una muy rica historia, sufrida en sus propias piedras, y es que los Irmandiños y la guerra de la independencia dieron duros golpes a la villa y esta paso de las cenizas a su completa reconstrucción. Esto hace que en los incendios gran parte de la documentación se perdiera.

Lo más sobresaliente es que en 1165 se la dotó de la condición de villa de Realengo, ya que era un emplazamiento requerido por los que sabían elegir lugares con encanto en los que vivir o impulsar sus negocios. El también llamado castillo de los Condes de Lemos, fue construido en el siglo XIV (1336-1343) por Pedro Fernández de Castro, Señor de Lemos y Sarria. Podemos observar el linaje de los Castro en los escudos de la puerta. También la misteriosa Tau griega identificativa de los Castro aparece representada en el castillo. Era considerado un amuleto contra los males.

En 1467, el pueblo hartado de tanto abuso por parte de los Señores se rebeló y durante el conflicto Irmandiño se derribó parte de la fortaleza. Pedro Álvarez Osorio, I Conde de Lemos, obligó después al pueblo a reconstruirla: “Vosotros la tirasteis y vosotros la levantareis”, dijo el conde. Los excesivos impuestos hicieron que los habitantes de la villa denunciaran al Conde ante la Audiencia de Valladolid, quién falló a favor de estos. Sin embargo la fortaleza se rehízo en 1560 y paso a ser una residencia de la alta nobleza.

En manos de los señores de Lemos permaneció hasta finales de el siglo XVIII ya que al falleció el Conde y al no tener este descendientes, paso a manos de una familia ya de sobra conocida, la Casa de Alba. A finales del siglo XX fue cedido al concello para fines culturales

Bodegas Regina Viarum

Desde el S. II A.C. auténticos héroes de las laderas del Sil cultivan cepas en condiciones de terreno extremas (60° de inclinación del viñedo). Estas técnicas centenarias unidas a la última tecnología en la elaboración del vino dan como resultado un vino único. El sacrificio tiene otro sabor.

Viñedos propios dispuestos en bancales a la ladera de río Sil. Fincas “La Capitana”, “Porta de Doade”, “Montefurado” y “Seoane”, en pleno corazón de la Ribeira Sacra, subzona de Amandi. Sober. Lugo.

SITUACIÓN

A 42° de latitud norte y a 7° 28' de longitud Oeste. El cultivo en los bancales se realiza de una manera artesanal con inclinaciones de terreno cercanas a 60°.

EL CLIMA

Clima con precipitaciones escasas (entre 700 – 1.100 mm. anuales) y muy concentradas en el invierno y una gran amplitud térmica marcadamente mediterránea. La temperatura media anual es de 13-14° C.

EL SUELO

Pizarra descompuesta sobre roca madre. Aporte de aromas y tonos muy minerales, característica funda mental de estos vinos.

Sábado 11 de mayo

Monforte de Lemos es una [ciudad](#)³ y municipio de [España](#) situado en el sur de la [provincia de Lugo](#), en la Comunidad Autónoma de [Galicia](#). Es la capital de la comarca de la [Tierra de Lemos](#) y de la [Ribeira Sacra](#).

Vivió su mayor esplendor durante los siglos XVI y XVII como capital del [Condado de Lemos](#). La llegada del ferrocarril en [1883](#) la convirtió en el nudo ferroviario más importante de [Galicia](#) y contribuyó a su desarrollo y crecimiento como ciudad, especialmente en el barrio de la Estación. Entre sus monumentos destacan el [Monasterio de San Vicente del Pino](#), en el monte que da nombre a la ciudad, el puente romano y el [Colegio de Nuestra Señora de la Antigua](#).

Parador de Monforte de Lemos

En la parte más alta de la villa de Monforte de Lemos está situado el conjunto Monumental de San Vicente do Pino, formado por la Torre de Homenaje, el Monasterio de San Vicente do Pino y el Palacio de los Condes de Lemos, donde se sitúa el Parador de Monforte. El origen del monasterio data del siglo IX, aunque el edificio actual fue construido en el XVII, en estilo neoclásico. El edificio cuenta con un claustro central neoclásico de cantería excepcionalmente labrada, lugar idóneo para la celebración de eventos, o simplemente para pasear entre el silencio y la belleza de las piedras.

Monforte de Lemos es además un punto privilegiado para conocer la Ribeira Sacra, sus ríos, viñedos, iglesias románicas, gastronomía y festividades. En los alrededores de la villa descubrirás paisajes de belleza indescriptible como los que regalan los Cañones del Sil o la mágica sierra de O Caurel.

Museo de Nuestra Señora de la Antigua

Colegio de Los Escolapios, un majestuoso edificio de más de 100 metros de longitud que comenzó a construirse en el año 1593 y se completó, tras tres siglos de trabajos, en 1913. **Su grandiosidad recuerda al Monasterio de El Escorial** y en sus muros se observan escudos de los Condes de Lemos, de la Casa de Alba y de los Padres Escolapios, responsables de la finalización de la obra

El Colegio de Nuestra Señora de la Antigua es también conocido como el Colegio del Cardenal (por su constructor) o Colegio de la Compañía (por sus regidores) y apodado popularmente como el "Escorial Gallego" por la magnitud del edificio. Fue construido entre finales del siglo XVI y principios del XVII, bajo el patrocinio del Cardenal Rodrigo de Castro para que, regentado por la Compañía de Jesús, había servido para la educación de la comarca y de toda Galicia. Desde el año 1873 el colegio es dirigido por los Padres Escolapios.

El **conjunto monumental**, situado en una gran explanada en el centro de Monforte, está formado por el edificio del colegio con la fachada de estilo renacentista herreriano, la Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua, el claustro y el museo. La iglesia alberga importantes obras de arte de las que destaca el retablo mayor hecho en madera de nogal por Francisco de Moure a comienzos del siglo XVII y la estatua del cardenal Rodrigo de Castro fundida en bronce, obra del escultor Juan de Bolonia.

El **museo**, instalado en la antigua sacristía, cuenta con una pequeña colección de piezas fáciles por el cardenal entre las que cabe destacar las valiosas piezas bibliográficas, la documentación y

Monasterio de las Madres Bernardas

Parroquia: **Ferreira de Pantón (Santa María)**

Lugar: **A Vila do Mato**

27430 Pantón - Lugo

Descripción

El Monasterio de las Madres Bernardas, primero benedictino, luego cisterciense, siempre reservado a mujeres, cuenta con la peculiaridad de ser el único de toda Galicia que conservó su función desde su creación hasta el presente. Al llegar el siglo XIX continuó con la actividad que le era propia, sin verse afectado por la Desamortización de Mendizábal. Al ser un monasterio de clausura, para visitarlo nos ceñiremos al horario marcado por sus ocupantes: todos los días de 11:00 a 13:00 y de 16:00 a 18:00 horas.

Este conjunto arquitectónico fue levantado en varias etapas a lo largo de cinco siglos. La iglesia románica está datada en el siglo XII. El claustro es una obra del siglo XV. El resto de los espacios fueron construidos en el siglo XVIII.

Está rodeado por una sólida muralla. Sobre la puerta de acceso al recinto, flanqueada por dos contrafuertes a modo de pilares, vemos el escudo de la Orden del Císter de Castilla. El monasterio, un edificio de dos pisos realizado en sillares de granito, dispone de un claustro de dos cuerpos, con arcos de medio punto apoyados sobre capiteles alcarreños. Este espacio alberga el sepulcro de la condesa doña Fronilde, abadesa del monasterio durante su época de mayor esplendor en el siglo XII.

La iglesia está ubicada formando un ángulo recto con la fachada del monasterio. Es de planta rectangular, con una sola nave y ábside semicircular. Entre las figuras que se guardan en su interior destaca una escultura en madera policromada de la Virgen con el Niño. También podremos ver los sepulcros de don Diego de Lemos, líder de las revueltas irmandiñas, y su hijo. Para completar nuestra visita, en el mismo monasterio es posible adquirir guías del lugar y repostería elaborada por las monjas.

los ornamentos litúrgicos, pero la mayor joya del museo es su pequeña pinacoteca que cuenta con dos óleos de El Greco y cinco tablas de Andrea del Sarto.

Domingo 12 de mayo

Portico de la Gloria de la Catedral de Santiago

El Pórtico de la Gloria es la entrada occidental de la catedral románica, ideada por el genio del Maestro Mateo, Está considerado una obra cumbre del arte universal. La figura del Maestro Mateo está asociada de manera exclusiva a la catedral de Santiago de Compostela, meta de miles de peregrinos que acudían -y acuden- hasta ella para rendir culto al apóstol Santiago. Por lo menos desde 1168, fecha de concesión de una pensión vitalicia por parte del rey Fernando II de León, Mateo se encontraba al frente de las obras del templo compostelano, cuya construcción había comenzado en 1075 y no finalizaría hasta 1211.

Mateo y su equipo llevaron a cabo importantes obras en tres campos destacados: la denominada “cripta”, situada bajo el Pórtico de la Gloria, el propio pórtico y la desaparecida fachada occidental. Llevó a cabo además un coro pétreo que se instaló en los cuatro primeros tramos de la nave central de la iglesia.

Entre los años 1168 y 1211, el Maestro Mateo desarrolló un ambicioso proyecto en la catedral compostelana que supuso la conclusión del templo románico, iniciado hacia 1075 y, al mismo tiempo, su adaptación espacial y conceptual. El documento de concesión de una pensión vitalicia por parte de Fernando II de Galicia y León, fechado el 23 de febrero de 1168 y la inscripción de los dinteles del Pórtico de la Gloria, de 1 de abril de 1188, donde se deja constancia que Mateo dirigió la obra “desde los cimientos”, son las dos únicas referencias contemporáneas que existen sobre un personaje clave en la historia del arte que, sin embargo, mantiene un halo enigmático.

El Maestro Mateo también se habría representado a los pies del Pórtico de la Gloria, un retrato de humildad, inédito en su época, que ha sido “canonizado” popularmente adquiriendo el nombre de Santo dos Croques.